

Tragische schoonheid

FILMRETROSPECTIEVE Met *3 Tage in Quiberon* maakte regisseuse Emily Atef een indringend portret van Romy Schneider. Die film kan u de komende maanden in CINEMATEK bekijken in een uitgelezen retrospectieve, 'Romy Schneider, met een lach en een traan', waaruit het heel diverse talent van de tragische bloedmooie actrice blijkt.

In *3 Tage in Quiberon* (een reconstructie van het laatste interview van Romy Schneider – in Bretagne in 1981 voor Stern) ziet u hoe Romy Schneider, voor het Duitstalige publiek steeds haar Sissi-imago behield. De retrospectieve in CINEMATEK toont nochtans dat ze heel wat meer in haar mars had.

Schneider speelde keizerin Elisabeth 'Sissi' opnieuw maar ditmaal in *Ludwig* van maestro Visconti. De gevierde Italiaanse regisseur kreeg nog tijdens de opnames een beroerte en werd daarna zwaar ziek. Over de verknipte bioscoopversie uit 1972 van

dit biografische epos rond de excentrieke, homoseksuele Beierse vorst Ludwig II was Visconti woedend. Dankzij Cinematek kan u de postume, integrale versie bewonderen.

Een personage in de lijn van Sissi speelt Schneider in *Katja* van Robert Siodmak, de oudste film uit de selectie (1959). De tsaar is verliefd op hofdame Katja en dan sterft de tsarina. Op Romy Schneiders bevallige lijf geschreven en de laatste grote rol van Curd Jürgens.

Schneider gaf weerwerk aan Jean-Louis Trintignant in de debuutfilm van Alain Cavalier *Le combat dans l'île* (1962) waarin



Met Jean-Louis Trintignant in *Le Train*.

gepeild wordt naar de motieven van een extreemrechtse terrorist. Jean-Louis Trintignant ontmoet ze ook in *Le train* van Pierre Granier-Deferre, Frankrijk (1973), een Simenon-verfilming, die zich afspeelt bij het begin van WO II.

Adieu Sissi

Heel gewaagd was haar rol in *L'important, c'est d'aimer* (1974) van Andrzej Zulawski met Klaus Kinski en Jacques Dutronc. Een porno-actrice die met haar fotograaf een sinistere passie beleeft: wie had dat van Sissi durven denken? Getormenteerdheid en wanhoop troef.

Eveneens weinig vrolijkheid in haar allerlaatste film, *La Passante du Sans-Souci*

(1982), waarin ze de echtgenote speelt van de voorzitter van een humanitaire organisatie die een Paraguayaanse ambassadeur neerknalt omdat die als nazi zijn familie uitmoordde.

Last but not least. Mocht u de reconstructie van *L'enfer* van Henri-Georges Clouzot door Serge Bromberg uit 2009 nog niet gezien hebben, hier is uw kans. De originele film geraakte helaas nooit voltooid maar deze bizarre poging om hem te vatten maakt heel veel goed met een Romy Schneider zoals u ze zich nooit had kunnen inbeelden.

Stefan Eraly

>> *Romy Schneider, met een lach en een traan*, tot 28.08 in Studio 5 in Flagey, Brussel.

Hoever kan een mens zien en horen?

THEATER Hoever kan een mens zien? En vanop welke afstand kan een mens horen?

Dat zijn enkele van de vragen die het eigenzinnige Antwerpse muziektheatergezelschap Post uit Hessdalen zich stelt in *15 419ft*, een voorstelling die volgende week op het Nederlandse Oerol in première gaat en straks ook op Zomer van Antwerpen te zien is.

Op 15 kilometer afstand zouden onze ogen de vlam van een kaars kunnen onderscheiden. In de praktijk zijn er vandaag de dag echter weinig situaties waarin dat überhaupt mogelijk is.

Wat zijn de gevolgen op dat vlak van de industrialisering en de informatisering? Post uit Hessdalen koppelt hier ook een geestelijke dimensie aan. Ine Van Baelen, samen met



Op 15 kilometer afstand zouden onze ogen de vlam van een kaars kunnen onderscheiden.

Net als ons zicht is ook ons gehoor in theorie erg gevoelig: zonder maskering door andere geluiden zou een klank over een afstand van 564 kilometer hoorbaar zijn. Vandaar dat ook componist Thomas Smetryns, sopraan Els Mondelaers en tubaspeelster Berlinde Deman bij de productie betrokken werden.

Post uit Hessdalen maakt het onderzoek concreet in de vorm van een muzikale installatie die het publiek uitnodigt voor een auditieve en visuele ervaring in de openlucht. Bij de start van de voorstelling zitten het publiek en de spelers op 1,7 kilometer van elkaar. Gaandeweg verkleint die afstand.

Zonder maskering door andere geluiden zou een klank over een afstand van 564 kilometer hoorbaar zijn

Stijn Gruppings de artistieke kern van Post uit Hessdalen: "Stel dat je je dagelijks kan overleveren aan zo'n vergezicht, wat doet dat dan met je? Zijn wij vandaag nog wel in staat om verziende gedachten te ontwikkelen en visionair te denken?"

Als publiek ga je de dingen steeds beter zien en horen. Of althans, dat denk je. "Een mooi ding is," beweert Van Baelen, "dat beeld en geluid op een ander moment tot bij het publiek komen. Soms zie je een impact, en pas later hoor je hem."

Het laat zich raden dat de zoektocht naar een geschikte locatie voor de voorstelling niet

vanzelfsprekend was. Tijdens Oerol speelt *15 419ft* op het strand. In Antwerpen is de voorstelling te zien in Zandvliet."

Peter Anthonissen

>> Post uit Hessdalen speelt *15 419ft*: van vrijdag 5 juli tot maandag 5 augustus, op locatie in Zandvliet. De ticketverkoop start morgen. Zie www.zva.be. Info over de voorstelling: www.postuithessdalen.be.

Zen tabs
Vista-life PHARMA

1 tablet / dag

Zen zonder gewenning!